



## חומר (יות) (ב) צילום

16 מפגשים בהם נבחן את גבולות המדיום האינסופי בו אנו עוסקות/ים. נלמד על צילום כחומר ועל היכולת שלו להתקיים כאובייקט תלת מימד, נתמקד בבחירת נושא אישי כחומר רעיוני ליצירת דימוי ובמהלך השנה כל תלמיד/ה יפתחו גוף עבודות בליווי והנחיה אישית.

נחשף לתערוכות צילום שהוצגו בארץ ובעולם, לטכניקות צילום והדפס עתיקות, השראות ואמנות עכשווית ונלמד כיצד תצוגה והפקה הן חלק בלתי נפרד משלב היצירה. הקורס מורכב ממפגשים מגוונים: מפגשי הרצאות וחשיפה לשדה האמנות המקומי והבינלאומי, מפגשי הגשות ומשוב, סיור גלריות ותערוכות, ביקור סטודיו ומפגש עם אמן אורח.

\*תלמידות/ים אשר ירצו ליצור באופן אנלוגי עם מצלמת פילם מוזמנות/ים, מפגשי משוב נפרסו לאורך השנה כדי לאפשר עמידה בזמנים.

**מטרת הקורס:** פיתוח גוף עבודות, תוך כדי בחירת נושא אישי כחומר רעיוני ליצירת דימוי, בליווי והנחיה אישית.

**משך הקורס:** 16 מפגשים -ימי שני לסרוגין

**דרישות קדם:** שליטה ביסודות הצילום. שליטה ידנית במצלמת רפלקס.

**מנחת הקורס:** אתי נמיר  
צלמת, אמנית, מרצה לצילום, אוצרת ובעלת הסטודיו לצילום אנלוגי FILM.IT  
עוסקת בצילום אישי, גוף עבודתה מורכב מצילום סטודיו מבוים, זאת לצד גופי עבודות מתמשכים של צילום תיעודי. מצלמת אנלוגי בפורמט בינוני וגדול ויוצרת באמצעות טכניקות עתיקות מהמאה ה-19: הדפס סיאנוטיפ על גבי זכוכיות, הדפס על לוחות אבן וניירות כותנה באמצעות אמולסיות נוזליות, פיתוח פילם והדפסה בחדר חושך.

זוכה מקום ראשון בסדרות טבע וסביבה בעדות מקומית לשנת 2022

**עלות הקורס השנתי: 4500 ש"ח בלבד!**

למה כדאי ללמוד בסטודיו הראל:  
יחס אישי | צוות הדרכה מקצועי | קבוצות קטנות | אפשרות להשלמת שיעורים | אחריותו מיקום | ותק של למעלה מ-20 שנים | חוויות צילומיות מיוחדות ...

## תוכנית הקורס לשנת 2024-2025

<p><b>מפגש 2 – 18.11.24 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>עבודה משפחתית - המשפחה כחלק פעיל ביצירה</u></b> מפגש השראות – הרצאה ודין. היכרות עם אמניות/ים העוסקים/ות במשפחה בנושא עיקרי בגוף עבודתם/ן. נצפה בעבודות בהן בני ובנות המשפחה נרתמים/ות ואף מהווים חלק פעיל ביצירה ונפתח דיון קבוצתי בנושא.</p>	<p><b>מפגש 1 – 04.11.24 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>אוכל - מרכיב זהות וייצוג באמנות</u></b> מפגש היכרות, הרצאה ודין. נפתח את המפגש בהיכרות של חברי וחברות הקבוצה ונמשיך בהרצאה על אוכל כמרכיב שייכות וזהות וכיצד הוא בא לידי ביטוי בשדה האמנות.</p>
<p><b>מפגש 4 – 16.12.24 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש משוב עבודות</u></b> מפגש הגשה ראשון בו תציגו את הצילומים שלכם/ן. נבחן את הרעיון הראשוני שאתם יצאתם/ן לדרך בהתאם להרצאות עד כה ותקבלו הכוונה להמשך עבודה.</p>	<p><b>מפגש 3 – 02.12.24 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>ה-מתנה - ייצוג הזמן בשדה האמנות, רעיון ופרקטיקה</u></b> מפגש השראות – הרצאה ודין, תרגיל ראשון לעבודות בית. נשוחח על פעולת הצילום ככלי להקפאת רגע והיכולת של הצילום לעסוק במושג הזמן באופנים שונים. נצפה במגוון עבודות המותחות את מושג הזמן, מרעיון כחומר לצילום ועד טכניקה חומרית.</p>
<p><b>מפגש 6 – 13.01.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>הצילום כחומר - אובייקט תלת מימד</u></b> מפגש השראות – הרצאה ודין. נשוחח על יכולתו של הצילום להפוך לאובייקט תלת מימד. נראה כיצד פרקטיקת עבודה, מסגור ותצוגה הופכים דימוי מצולם לעבודה פיזולית המוצבת בחלל ומגדירים מחדש את גבולות המדיום.</p>	<p><b>מפגש 5 – 30.12.24 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>בית - דואט של שייכות ומקום</u></b> מפגש השראות – הרצאה ודין. במהלך ההרצאה נבחן את מושג הבית דרך יצירות שונות המעלות שאלות – היכן ומה הוא בית? מרחב מחייה? מרחב פנימי? חדרי הלב, נדודים ועקירה, מציאות פיזית לצד רעיון מושגי. נחשף לראיה שונה ומגוונת של אמנים/ות העוסקים/ות בנושא.</p>
<p><b>מפגש 8 – 10.02.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>אמן אורח</u></b> מפגש אמן/ית, הרצאה ושיח. מיקום המפגש יינתן בסמוך למועד.</p>	<p><b>מפגש 7 – 27.01.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש משוב עבודות</u></b> מפגש הגשה, בהמשך למשוב ממפגש 4. הגשה שניה בה תציגו את הצילומים שלכם/ן, משוב והכוונה להמשך עבודה.</p>
<p><b>מפגש 10 – 10.03.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש משוב עבודות</u></b> הגשה שלישית, בהמשך למשוב ממפגש 7. הכוונה להמשך עבודה.</p>	<p><b>מפגש 9 – 24.02.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>היסטוריית תערוכות צילום</u></b> מפגש השראות – הרצאה ודין. נצפה במגוון תערוכות משנות ה-60 וה-70 של המאה ה-20 ועד היום. נפתח דיון סביב התצוגה: בחירות הצבה, גודל הדפסות והשינויים בגישה לאורך השנים.</p>

<p><b>מפגש 12 – 07.04.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש משוב עבודות</u></b>          הגשה רביעית, בהמשך למשוב ממפגש 10.          הכוונה להמשך עבודה.</p>	<p><b>מפגש 11 – 24.03.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>סיור גלריות / תערוכות</u></b>          נצא יחד לבקר בתערוכות, המפגש יתקיים בתל אביב או ירושלים, בהתאם לשעות הפתיחה והתערוכות שיבחרו, ייתכן שינוי בשעות המפגש. הודעה תינתן בסמוך למועד.</p>
<p><b>מפגש 14 – 05.05.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>פגישות אישיות</u></b>          מפגש אישי בהמשך למשוב ממפגש 12          הגשה חמישית, פגישות אישיות בהן יינתן משוב על ההגשה ומחשבה משותפת על המשך ופיתוח העבודה.</p>	<p><b>מפגש 13 – 21.04.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>צילום מחוץ לענן - לגעת בצילום, אנלוגי וטכניקות צילום עתיקות</u></b>          מפגש השראות – הרצאה ודין.          נחזור בזמן למאה ה-19, נשוחח על צילום אנלוגי ביחס לצילום דיגיטלי עכשווי ונלמד על טכניקות הדפס שונות ותהליכים אלטרנטיביים.</p>
<p><b>מפגש 16 – 09.06.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש סיום</u></b>          הגשת סוף קורס.</p>	<p><b>מפגש 15 – 12.05.25 יום ב 18.00</b></p> <p><b><u>מפגש משוב עבודות</u></b>          הגשה שישית, בהמשך למשוב פגישות אישיות ממפגש 14          נרחיב במחשבה משותפת על אופן תצוגה והצבה.</p>

### נהלי ביטול

ביטול/דחייה ב-7 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי ב 50% מעלות מלאה של הקורס.

ביטול/דחייה ב-5 ימי עסקים לפני מועד קיום הקורס יחייב את כרטיס האשראי בעלות מלאה של הקורס. לא יוחזר תשלום לאחר פתיחת קורס/סדנה.

למי שלא נכח בחלק מהמפגשים, לא יוחזרו התשלומים.