



מסלול לפיתוח גוף-עבודות אישי בהנחיית שירלי וגנר

המסלול בסטודיו הראל בנוי **ככיתת אמנית** ומציע סדרה של 18 מפגשים בני 3 שעות כל אחד, ומפגש אוצרותי מסכם לבחירת עבודות אתי. הקבוצה נפגשת פעם בשבועיים על פני שנת הלימודים ומיועדת למי שמוכן לקחת את הצעד הבא בעבודה: לפתח גוף עבודה מעמיק בצילום כסדרה תמטית. דרישות קדם: צילום בסיסי.

נקודת המוצא למסלול היא שפיתוח העבודה שלי בצילום הוא תהליך מבוסס זמן והקשר, הוא דורש רצף של עבודה, העמקת הידע והמודעות לשדה הרלוונטי העכשווי ומבקש דיאלוג עם אמניות ואמנים נוספים בו כדרך לפתח את העבודה שלי. המסלול מאפשר מרחב תהייה, ואף תעייה וטעייה: הרעיון הוא לאפשר לעצמנו להכנס לתהליך מרובד של חיפוש, חקירה חזותית, תמטית ומושגית, תוך שאילת שאלות והתנסות בפרקטיקות שונות של עשייה וחשיבה. דרך המסלול תוכלו לנסח באופן הדרגתי ועיקבי את גוף העבודות הייחודי שלכן/ם החל מרעיון, דרך סקיצה וויזואלית ועד ההדפסות הסופיות וחשיבה על אופן הצגת העבודות.

המפגשים משלבים שני אלמנטים עיקריים זה לצד זה: ידע והעשרה בצילום עכשווי לצד הנחייה אישית בתוך מרחב דיון קבוצתי. דגש רב מושם על התפתחות פרטנית והעמקת הכלים המושגיים והחזותיים שלכם/ן, על גיוון, התנסות ופיתוח גישה מחקרית.

"תיבת הכלים" שלנו כוללת: דיון וביקורות, תרגילים, הרצאות והעשרה רחבה בצילום עכשווי בינלאומי, רפרנסים ספציפיים למשתתפי המסלול תוך הנחייה אישית, סדנאות להתפתחות אמנותית מקצועית, ביקור בתערוכה ופגישות אישיות.

מטרת הקורס: לפתח גוף עבודה מעמיק בצילום/ סדרה תמטית. דרישות קדם: צילום בסיסי.

משך הקורס: 18 מפגשים - ימי שני

דרישות קדם: שליטה ביסודות הצילום. שליטה ידנית במצלמת רפלקס.

מנחת הקורס: שירלי וגנר

שירלי וגנר היא אמנית רב-תחומית המתמקדת בצילום, מיוצגת על ידי גלריה רוזנפלד בתל אביב. בוגרת תוכנית התואר השני באמנות מאוניברסיטת ייל (2002) ובוגרת המדרשה לאמנות (1994). זוכת פרסים ביניהם פרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות (2017), ובוגרת תוכניות רזידנסי בארה"ב ובגרמניה. עבודותיה הוצגו בארצות הברית, באירופה ובארץ בין השאר בתערוכות יחיד במוזיאון גוך, גרמניה, מוזיאון אייסליפ, ניו יורק, גלריה סלאג, ניו יורק, גלריה פארידה קאדוט, פריז, גלריה רוזנפלד, תל אביב וכן בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם. עבודותיה נכללות באוספים מוזיאליים ופרטיים רבים, ביניהם מוזיאון תל אביב לאמנות ומוזיאון גוך בגרמניה.

וגנר מרצה לצילום ולאמנות עכשווית במחלקה הרב-תחומית בשנקר, לימדה בבית לאמנות ישראלית המכללה האקדמית יפו ובמנשר בית הספר הגבוה לאמנות.

עלות הקורס השנתי: 4650 שח בלבד!

למה כדאי ללמוד בסטודיו הראל:

יחס אישי | צוות הדרכה מקצועי | קבוצות קטנות | אפשרות להשלמת שיעורים | אחריות | מיקום | ותק של למעלה מ-20 שנים | חוויות צילומיות מיוחדות ...

במסלול נעבוד דרך שלושה שלבים הדרגתיים:

מפגשים 1-5

סיעור מוחות: ליקוט ואיסוף

מפגשים 6-13

חלק מרכזי: פיתוח רעיוני, חקירת נושא ויצירת הקשר לעבודתי

מפגשים 14-18

קשירה: העמקה, גיבוש ויצירת גוף העבודות הסופי

ליקוט ואיסוף | חלק 1

28.10.24

מפגש 1 "האמנית כאוצרת/ האמן כאוצר" | היכרות ותרגיל דיאלוג: כיצד ניגשים לחומרים בכלל? פעולת העריכה של צילומים כחלק מגיבוש הפרקטיקה האמנותית שלי: תרגיל פתיחה מפתיע.

11.11.24

מפגש 2 הדיאלוג הצילומי | היכרות עם העבודות שלכן/ם והצגת התרגיל הראשון תרגיל בית: שוטטות בשבעה שלבים

25.11.24

מפגש 3 ליקוט ואיסוף - סדנת שוטטות: 7.7.7 | הצגת תרגילי השוטטות, מפגשים בכיתה ותרגילי אוצרות, מיקוד ובחירת נושא

09.12.24

מפגש 4 הגשות | הגשות בעקבות תרגיל השוטטות

23.12.24 מפגש 5 **הדיאלוג הצילומי**
ארבעה מקרי בחן של אמניות / אמנים במדיומים שונים המקיימים דיאלוג עם צילום:
הרצאה, דיון ותרגיל למפגש הבא. המשך הגשות תרגיל הבית

06.01.25 מפגש 6 **"הממצאים"**
סוף חלק ראשון: מתוך המרחב בו פעלתם עד כה נעיין בסקיצות/מחשבות/ דימויים מפוזרים, התחלתיים או בדרך
לסדרת עבודות. נדון בהגשות של הממצאים שלי עד כה בעקבות המפגשים, התערוכות, התרגילים והדיונים
בכתה, קבלת משוב, תרגיל אישי לכל אחת ואחד והמשך עבודה על סדרה.

פיתוח רעיוני ורישות העבודה שלי | חלק 2

19.01.25 – יום א מפגש 7 **תחנות התרבות שלי: הדנא הצילומי** |
סדנה: מהן תחנות התרבות שלי? כיצד הן השפיעו על התפיסה הצילומית שלי? האופן בו אני רואה? נושאים
אותם אני חוקר/ת? זאת ושאלות עקרוניות נוספות בבסיס של העבודה בשיעור זה, ויציאה לעבודה בקבוצה או
תרגיל.

02.02.25 – יום א מפגש 8 **תערוכות**
סיור גלריות, השיעור עובר ליום שישי.

17.02.25 מפגש 9 **פגישה אישית**
הפגישות כ 20 ד בסטודיו הראל או זום, לבחירתכם.

03.03.25 מפגש 10 **Artists the Meet**
מקורות ההשראה הגלויים והנסתרים שלי ושל הקבוצה:
מפגש המוקדש לרישות של עבודותיכם דרך רפרנסים, תרגיל השראה ודיאלוג
דרך פעולה צילומית נבחרת

17.03.25 מפגש 11 **הגשות**
המשך הגשות עבודה אישית, בעקבות מפגשים 9 ו-10

31.03.25 מפגש 12 **מגמות עכשוויות בצילום: הרצאה**
הרצאה והגשות

28.04.25 מפגש 13 **מפגש עם אמן / סיור בתערוכות / מפגש בסטודיו**
אופציונלי. ייתכן מפגש במקום

העמקה ויצירת גוף העבודות הסופי | חלק 3

12.05.25 מפגש 14 **הגשות של שתי סדרות אפשריות ובחירה**
דיון בשתי סדרות אפשריות שלי עד כה, בחירת כיוון פעולה.

26.05.25 מפגש 15 **הפורטפוליו - נקודת הפתיחה לתערוכת היחיד שלי**
- הנחייה ליצירת פורטפוליו דיגיטלי או ממשי כנקודת מוצא לתערוכת יחיד
אופציונלי: תרגיל - יצירת מודל לתערוכת היחיד שלי.

16.06.25	“האמנית כאוצרת/ האמן כאוצר” II	מפגש 16
	כיצד להתכונן לתערוכה: איסוף, עריכה, הצגה של העבודות לתערוכה, יצירת משמעות דרך הצבה, כתיבה על, נקודות להדפסה	
30.06.25	קו הסיום	מפגש 17
	הגשות סופיות ובחירת עבודות לתערוכה	
תאריך סופי ייקבע לקראת סוף השנה	מפגש אוצרות	מפגש 18
	מפגש אוצרותי עם המנחה בקבוצה ויחידים	

לסיכום, בתוכנית:

- 18 מפגשים בני 3 שעות כל אחד
- 3-4 הרצאות על צילום עכשווי תוך מתיחת חוטים לעבודותיכם/ וכן לתקדימים בהיסטוריה של הצילום.
- פגישה אישית עם המנחה
- ליווי והנחייה אישית בתוך הקבוצה
- סיור בתערוכות, גלריות תל אביב או מוזיאון. ייתכן מפגש עם אמנית/אמן
- הגשות שוטפות מהצגה ראשונית, דרך סקיצות ופיתוח כיוונים חדשים ועד הגשות סופיות.
- סדנאות ותרגילים שמטרתם העמקה וגיבוש של גוף העבודה שלי, תוך חיבור לדיון ביקורתי ועכשווי.
- הכנה של גוף עבודות לתערוכה שכוללת אוצרות, עריכה, הנחייה, הדפסה.
- סקירה של כלים מקצועיים להצגת העבודות: הפורטפוליו ותערוכת היחיד.

© חומרי הקורס אינם ניתנים להעברה, כל הזכויות שמורות לשירלי וגנר 2024-2025